

# La improvisació al classicisme

Duet KV 487, n.12 (1786)

W. A. Mozart (1756-1791)

**Allegro**

Musical notation for measures 1-8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Musical notation for measures 9-14. Measures 9-10 are marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamic markings *f* and *p* are present. The notation includes slurs and ties.

Musical notation for measures 15-19. The notation features slurs and ties across measures, with dynamic markings *p* and *f*.

Cadència i/o Eingang al calderó  
La cadència hauria de ser en una sola respiració (Quantz, Tromlitz...).  
Eingang (pl. Eingänge) és la paraula emprada per Mozart per a les improvisacions (breus) que condueixen al retorn d'un tema important.

Musical notation for measures 20-23. The notation includes slurs and ties, with dynamic markings *f* and *p*.

24

31

**Disminució a la blanca**  
 El canvi de tempo, la notació llarga, etc. suggereixen una improvisació del tipus "disminució", substitució de la nota llarga per altres de més breus. A diferència de les anteriors, l'altra veu continua tocant.

37

Aquest duet presenta tres de les formes d'improvisació més habituals al classicisme. Per això pot ser molt útil des d'un punt de vista didàctic.

Al compàs 23, la veu de dalt té una negra i la de baix una corxera, totes dues a sota d'un calderó, per tant la veu de dalt pot fer una petita cadència. Just després de respirar, es pot fer un breu Eingang (entrada, en alemany) que enllaci amb el retorn del tema principal. Tant es pot fer una cadència, com un Eingang, com totes dues coses.

Al compàs 42 hi ha un canvi de tempo que indica una improvisació del tipus "disminució". Proveu, per exemple, de substituir la blanca per les semicorxeres: Re, Mi, Fa, Fa diesi, Sol, Fa, Mi Re.

Copyright: Carles Riera Pujal.

[www.carlesriera.com](http://www.carlesriera.com)